

BIOGRAFÍA (versión cotta)

Bjørn Waag estudió canto, dirección, musicología y filosofía en Oslo, Múnich y Berlín. Alumno destacado de Dietrich Fischer-Dieskau y Ernst Haefliger. Teatros habituales: Teatro Nacional de Mannheim, Ópera de Bremen, DNT Weimar, Ópera de Basilea, Ópera Estatal de Baviera, La Fenice (Venecia), Maggio Musicale (Florencia), Teatro Real (Madrid).

Repertorio operístico hasta la fecha: alrededor de 150 papeles.

Especializado en música contemporánea, obras de Wagner, entre otras, Alberich, Beckmesser, Wolfram, Holländer. Interpretó el papel de Beckmesser en Meistersinger en diez nuevas producciones. Los compositores Manfred Trojahn, Walter Zimmermann, Detlef Heusinger, entre otros, escribieron papeles operísticos especialmente para Waag. Segundo punto fuerte: la canción alemana (fundador y presidente del LiedForumBasel e.V., así como numerosas giras con recitales). En 1996, Waag fue nombrado miembro de la Academia de las Artes de Mannheim.

En 2003, Waag asumió la cátedra de Kurt Widmer en la Escuela Superior de Música de Basilea.

Colaboradores: los directores Claus Guth, Vera Nemirova, Elisabeth Stöppler, Jossi Wieler, Gisbert Jäkel, Jürgen Gosch, entre otros. Directores de orquesta: Dennis Russell Davies, Marko Letonja, Ulf Schirmer, Jun Märkl, Marcello Viotti, Lothar Zagrosek, Eliahu Inbal, Wolfgang Bozic, Michael Boder, Jeffrey Tate.

BIOGRAFÍA (versión larga)

Tras cursar sus primeros estudios en Oslo, Bjørn Waag se trasladó a Múnich y Berlín para completar sus estudios de canto, dirección, musicología y filosofía. Fue redactor cultural del periódico más antiguo de Noruega, «Morgenbladet», y alumno destacado de Dietrich Fischer-Dieskau y Ernst Haefliger. Su primer contrato fijo (Trier, 1983) le llevó en 1987 a la Ópera de Bremen, a la que siguieron, entre otros, el Teatro Nacional de Mannheim, la Ópera de Basilea, el Musiktheater im Revier y el Teatro Nacional Alemán de Weimar.

Waag también asumió en 2003 la cátedra de Kurt Widmer en la Escuela Superior de Música de Basilea, donde impartió clases a una clase completa de especialización.

Ya en noviembre de 1997, Waag fue invitado a formar parte de la Academia Libre de las Artes, «... en reconocimiento a su variada labor artística en el ámbito de las artes escénicas y el teatro».

Como cantante invitado, ha actuado por toda Europa: en la Ópera Estatal de Baviera, el Teatro Estatal de Stuttgart, «La Fenice» de Venecia y el «Maggio

Musicale» de Florencia, así como en el Teatro Real de Madrid, por nombrar solo algunos. Ha ofrecido conciertos y recitales en toda Europa, desde Kirkenes hasta Palermo. En 1988 comenzó una larga colaboración con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Hesse.

El repertorio operístico de Waag abarca unos 150 papeles, que ha interpretado en más de 180 producciones. Una parte importante de su trabajo se centra en la música contemporánea: compositores como Manfred Trojahn, Klaus Huber, Walter Zimmermann, Roland Moser y Detlef Heusinger han escrito papeles especialmente para él. Ha trabajado con directores como Claus Guth, Vera Nemirova, Elisabeth Stöppler, Jossi Wieler, Gisbert Jäkel, Jürgen Gosch, entre otros, así como con los directores Dennis Russell Davies, Marko Letonja, Ulf Schirmer, Jun Märkl, Marcello Viotti, Lothar Zagrosek, Eliahu Inbal, Wolfgang Bozic, Michael Boder y Jeffrey Tate.

En 2012/13, Waag interpretó el papel protagonista en «Orest» de Trojahn (DEA) en la Ópera Estatal de Hannover y hasta ahora ha participado en cinco nuevas producciones e innumerables representaciones del «Anillo» como Alberich y Gunther en diferentes teatros, por primera vez en la Ópera de Graz en 2000, bajo la dirección de Gisbert Jäkel y Ulf Schirmer.

Beckmesser en «Los maestros cantores» de Wagner en la primera puesta en escena de la obra en Polonia desde 1932, el Dr. Schön en «Lulu» de Berg (dirección: E. Stöppler), Shylock en El mercader de Venecia de Reynold Hahn, el estreno en Praga de la gigantesca obra Totentanz de Thomas Adès bajo la dirección del compositor, una gira de conciertos con Überlebender aus Warschau de Schönberg constituyen una selección de su trabajo teatral de los últimos años. Además, debutó, entre otros, como el rey de Egipto en Aida, Don Pizarro en Fidelio y en el papel protagonista de El holandés errante. En Noruega cantó en 2020 Zurga en «El pescador de perlas» y el enorme papel de Fausto/Dr. Marianus en «Faust-Szenen» de Schumann.

En el Gasteig de Múnich, la Filarmónica de Berlín, la Liederhalle de Stuttgart, la Alte Oper de Fráncfort y otras importantes salas de conciertos se le puede ver regularmente junto a Jan-Josef Liefers como Alberich/Gunther en «Der Ring an einem Abend» de Lortie. Bjørn Waag cuenta con numerosas grabaciones en CD con obras de Wagner, Schönberg, Wolf-Ferrari y Laporte (K. en «Das Schloss»), entre otros. El artista es considerado un explorador complejo pero profundo de los abismos de los personajes teatrales quebrantados. Su viaje de exploración continúa.